



1. Información general

Materia:	Lengua A: Lengua y Literatura NS
Año lectivo:	2023 – 2024
Curso:	3ro bachillerato 2do año DP
Profesores	Estefanía Arteaga – Guillermo Callejo – Ma. Dolores Villacís

2. Naturaleza de la asignatura

Los tres cursos de Estudios de Lengua y Literatura están diseñados para alumnos de una amplia variedad de perfiles lingüísticos y culturales que tienen experiencia en el uso de la lengua objeto de estudio en un contexto educativo. A cada una de las asignaturas se le da un enfoque distinto según sus características individuales.

El perfil lingüístico de los alumnos que estudien estos cursos variará, pero sus destrezas receptivas, productivas y de interacción deberán ser sólidas, y se espera que el curso las refuerce más aún. Se espera que los alumnos adquieran un mayor dominio de la lengua, fluidez y alcance lingüístico y, en particular, que adquieran el vocabulario adecuado para el análisis de textos. Además, comprenderán mejor una amplia variedad de conceptos explorados mediante textos literarios y no literarios con el fin de interpretar, analizar, evaluar y comunicar su comprensión con productos claros, organizados y desarrollados.

Cada uno de los tres cursos de Estudios de Lengua y Literatura tiene su propia identidad y está diseñado para sustentar la realización de futuros estudios académicos o trayectorias profesionales mediante la adquisición de conocimientos sociales, estéticos y culturales, de una mayor competencia lingüística y de habilidades de comunicación. En todos los cursos, el programa de estudios y los requisitos de evaluación son iguales para todas las lenguas que se ofrecen. La enseñanza y la evaluación de cada curso de Estudios de Lengua y Literatura se realizará en la lengua objeto de estudio.

Los tres cursos de Estudios de Lengua y Literatura exploran elementos de la lengua, la literatura y la representación (en sentido amplio). Además, cada uno de ellos se centra en las relaciones entre lectores, escritores y textos, en la variedad y las funciones de los textos en distintos espacios



geográficos y épocas históricas, y en aspectos de la intertextualidad. Dentro de este marco, cada curso hace énfasis en distintos aspectos.

El elemento de lengua es fundamental en los tres cursos, pero se trata de manera más amplia en el de Lengua A: Lengua y Literatura. El curso de Lengua A: Literatura y el de Literatura y Representación Teatral se centran únicamente en textos literarios, mientras que el curso de Lengua A: Lengua y Literatura examina textos tanto literarios como no literarios. Por último, aunque la representación es un componente explícito del curso de Literatura y Representación Teatral, la producción de los alumnos y el potencial de la creación textual, el análisis y las respuestas para ser representados (en sentido amplio) son elementos de los tres cursos. El estudio de textos literarios, no literarios, visuales y destinados a representarse sirve como eje para comprender cómo se construye el significado dentro de sistemas de creencias o de valores, y cómo se negocia el significado desde las diversas perspectivas de uno o varios lectores. Pensar de manera crítica sobre los textos, así como responder a ellos, producirlos o representarlos conduce a comprender cómo la lengua respalda o refuta las maneras de pensar y de ser. Además, el alumno toma conciencia de que todos los textos se pueden comprender desde los puntos de vista de la forma, el contenido, el propósito, los receptores y los contextos (como las circunstancias sociales, históricas y culturales).

Nota: Las expectativas acerca del uso de la lengua, del nivel de análisis y de la reflexión crítica son las mismas en los tres cursos.

Los tres cursos de Estudios de Lengua y Literatura hacen hincapié en la importancia de la representación en sentido amplio, y animan a los profesores y a los alumnos a plantearse la variedad de maneras en que se pueden hacer representaciones de diversas formas de texto literario. Al hacer esto, explorarán la naturaleza dramática de las distintas formas de texto literario, al igual que el modo en que los escritores emplean en ellas las voces, el discurso y el sonido, así como las estructuras dramáticas. Las actividades de aprendizaje y enseñanza pueden consistir en realizar en clase representaciones en vivo de textos, utilizar representaciones grabadas de textos, realizar adaptaciones de textos y aplicar enfoques propios de la representación cuando sea oportuno.



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

La representación, en sentido amplio, se puede aplicar a otras formas literarias aparte del teatro, por ejemplo, al explorar:

- La naturaleza representable (en sentido amplio) de la narración y los diálogos en la novela, y de las voces y los hablantes en la poesía
- El uso en los textos de muchas formas, y de la poesía en particular, del ritmo y el sonido
- Las relaciones entre formas escritas y orales en literatura, entre el guión teatral y la obra representada, entre la poesía y la música, y entre la prosa ficcional y la narración de cuentos
- La relación entre los textos escritos y sus transformaciones y adaptaciones dramáticas (por ejemplo, la adaptación de textos narrativos de todo tipo en películas, series televisivas o teatro, o las lecturas en vivo de poesía y prosa ficcional)

Para cumplir los requisitos del Programa del Diploma, los alumnos deben estudiar uno de los tres cursos del grupo de Estudios de Lengua y Literatura. Para obtener el diploma bilingüe del IB se pueden estudiar dos cursos de Estudios de Lengua y Literatura, cada uno en una lengua diferente.

3. **Objetivos generales y específicos**

Objetivos generales del Grupo 1

Los objetivos generales de todas las asignaturas de Estudios de Lengua y Literatura son facultar a los alumnos para:

1. Abordar una variedad de textos que se presentan a través de diversos medios y formas y que pertenecen a diferentes períodos, estilos y culturas
2. Desarrollar habilidades de comprensión auditiva, expresión oral, comprensión de lectura y expresión escrita, y habilidades visuales, de presentación y de representación en sentido amplio
3. Desarrollar habilidades de análisis, interpretación y evaluación
4. Desarrollar una sensibilidad para percibir los rasgos estéticos y formales de los textos, así como la capacidad de apreciar cómo influyen en diversas respuestas y revelan múltiples significados
5. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre los textos y una variedad de perspectivas, contextos culturales y cuestiones locales y globales, así como la capacidad de



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

apreciar cómo influyen en diversas reacciones y revelan múltiples significados

6. Desarrollar una comprensión de las relaciones entre Estudios de Lengua y Literatura y otras disciplinas
7. Comunicarse y colaborar con seguridad y creatividad
8. Promover una afición y un interés por la lengua y la literatura que duren toda la vida

Objetivos específicos:

1. Conocer, comprender e interpretar:

- Una variedad de textos, obras y/o representaciones, al igual que sus significados e implicaciones
- Los contextos en los cuales se escriben y/o se reciben los textos
- Elementos de técnicas literarias, estilísticas, retóricas, visuales y/o de representación en sentido amplio
- Los rasgos de formas literarias y tipos de texto particulares

2. Analizar y evaluar:

- Las maneras en que el uso de la lengua crea significado
- Los usos y los efectos de las técnicas literarias, estilísticas, retóricas, visuales o teatrales
- Las relaciones entre los diferentes textos
- Las maneras en que los textos pueden ofrecer perspectivas sobre cuestiones humanas

Comunicar:

- Ideas de manera clara, lógica y persuasiva
- Con una variedad de estilos y registros, con diversos propósitos y en distintas situaciones
- Ideas, emoción, carácter y ambiente a través de la representación teatral (solo para Literatura y Representación Teatral)

4. Unidades del programa de estudios

Área de exploración. Lectores, escritores y textos

Esta área introduce a los alumnos a la naturaleza de la lengua y la literatura y su estudio. La investigación realizada implica prestar atención a los detalles de textos de diversos tipos y formas literarias para que los alumnos aprendan acerca de las decisiones que toman los creadores y de



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

las maneras en que el significado se comunica mediante palabras, imágenes y sonidos. Al mismo tiempo, el estudio se centrará en la función que desempeñan los receptores para generar significado a medida que los alumnos pasan de la respuesta personal a una comprensión y una interpretación en las que influye la comunidad que constituye el aula. Los alumnos aprenderán a comprender la creatividad de la lengua, la relación entre lengua y pensamiento y la naturaleza estética de la literatura. Los alumnos verán que los textos son medios muy eficaces para expresar pensamientos y sentimientos individuales, y que sus propias perspectivas como usuarios experimentados de la lengua son fundamentales para el efecto y el éxito de un acto comunicativo.

El estudio de esta área debe estructurarse de tal modo que permita a los alumnos adquirir más confianza en su capacidad de reconocer rasgos textuales y retóricos clave y la forma en que estos crean el significado o lo afectan. Se pueden elegir textos no literarios y obras literarias que se presten a un análisis detallado y que den a los alumnos una idea de los elementos estilísticos, retóricos y literarios que se encuentran en una variedad de tipos de texto y formas literarias. El objetivo no es enumerar o definir varios rasgos: el estudio irá más allá de la identificación de elementos o de la consideración de efectos individuales con el fin de ver la naturaleza compleja de los textos, que es fruto de un proceso de construcción. Al realizar estudios detallados, las actividades de aprendizaje se pueden estructurar de tal modo que introduzcan a los alumnos a las maneras en que los profesionales de la lengua y de la literatura abordan los actos comunicativos y las cuestiones respectivas. Los escritos y las respuestas de los alumnos pueden implicar moverse entre respuestas personales y académicas, o entre lo creativo y lo expositivo.

El propósito de “Lectores, escritores y textos” es dar a conocer a los alumnos las habilidades y los enfoques necesarios para examinar detenidamente textos, así como introducir la conciencia metacognitiva de la naturaleza de la disciplina, para lo cual se tienen en cuenta las siguientes preguntas de orientación conceptuales:

1. ¿Por qué y cómo estudiamos lengua y literatura?
2. ¿Cómo nos afectan los textos de diferentes maneras?
3. ¿De qué maneras se construye, se negocia, se expresa y se interpreta el significado?
4. ¿Cómo varía el uso de la lengua entre los diferentes tipos de textos y entre las diferentes formas literarias?



5. ¿De qué manera afectan al significado la estructura o el estilo de un texto?
6. ¿De qué maneras brindan conocimientos y plantean desafíos los textos?

Área de exploración. Tiempo y espacio

Esta área de exploración se centra en la idea de que el lenguaje es una capacidad social y que, por tanto, se interrelaciona con la comunidad, la cultura y la historia. Explora la variedad de contextos culturales en los cuales los textos se producen y se leen a lo largo del tiempo y del espacio, así como las maneras en que los propios textos reflejan o refractan el mundo en general. Los alumnos examinarán cómo las condiciones culturales pueden afectar a la lengua y cómo dichas condiciones son un producto de la lengua. Los alumnos también considerarán las maneras en que la cultura y la identidad influyen en la recepción.

Los alumnos investigarán maneras en que los textos pueden representar una variedad de perspectivas culturales e históricas, y cómo pueden entenderse desde dichas perspectivas. Mediante esta exploración, los alumnos reconocerán la función de las relaciones entre el texto, el yo y otras personas, así como las maneras en que se conectan lo local y lo global. Estas relaciones son complejas y dinámicas. No siempre está claro ni se describe con facilidad cuál es el bagaje de un autor o quiénes son los receptores. Los textos se sitúan en contextos específicos y tratan o representan cuestiones sociales, políticas y culturales particulares de un lugar y una época determinados. Por ejemplo, un texto escrito para abordar las inquietudes de un autor en la sociedad contemporánea puede estar ambientado en la antigüedad. Es posible que culturas que están geográficamente separadas compartan costumbres o ideas, mientras que pueblos que están cercanos entre sí pueden tener tradiciones dispares. Los alumnos considerarán las complejidades de la comunicación en un marco social tan complejo y las implicaciones que la lengua y el texto adquieren al producirse y leerse en contextos cambiantes.

El estudio y la selección de obras en esta área deben permitir a los alumnos explorar textos y cuestiones de una variedad de lugares, culturas o épocas. La cultura, la biografía de un autor, los acontecimientos históricos o la recepción por parte de la crítica se tendrán en cuenta y se pueden investigar, pero el estudio se centrará en las ideas y cuestiones que planteen los textos y en el análisis de si estas se comprenden mejor al conocer bien el contexto. En esta área de exploración, los alumnos examinan las maneras en que un texto puede aclarar algunos aspectos del entorno



social o político, o las maneras en que una comprensión más matizada de los acontecimientos puede afectar su comprensión o interpretación de un texto. El estudio de los contextos no implica una relación estática y exclusiva entre un texto y el mundo, sino que considera al texto como un “actor no humano” a lo largo del tiempo y del espacio.

El propósito de “Tiempo y espacio” es ampliar la comprensión del alumno acerca de la naturaleza abierta, plural o cosmopolita de textos que van desde anuncios hasta poemas, teniendo en cuenta las siguientes preguntas de orientación conceptuales:

1. ¿Qué importancia tiene el contexto cultural o histórico para la producción y la recepción de un texto?
2. ¿Cómo abordamos textos de épocas y culturas diferentes a las nuestras?
3. ¿En qué medida permiten los textos conocer otras culturas?
4. ¿De qué manera cambian el significado y el impacto de un texto con el paso del tiempo?
5. ¿De qué manera reflejan los textos los hábitos culturales, los representan o forman parte de ellos?
6. ¿De qué manera representa la lengua las identidades y diferencias sociales?

Área de exploración. Intertextualidad: conexión de textos.

Esta área de exploración se centra en cuestiones de intertextualidad, o las conexiones que existen entre medios, textos y receptores y que tienen que ver con diversas tradiciones e ideas. Se centra en el estudio comparativo de textos para que los alumnos puedan apreciar en mayor profundidad tanto las características específicas de los textos individuales como los complejos sistemas de conexión. A lo largo del curso, los alumnos podrán ver las semejanzas y diferencias entre diversos textos. Esta área permite explorar con mayor profundidad cuestiones, ejemplos, interpretaciones y lecturas de índole literaria y lingüística, para lo cual se estudia un conjunto de textos que establece el profesor o que se establece mediante conversaciones con la clase o con grupos de alumnos. Los alumnos tomarán conciencia de cómo los textos pueden aportar perspectivas críticas para leer otros textos y cómo dichas perspectivas pueden fundamentar la interpretación de un texto al dar más detalles sobre este, o cuestionarlo al proporcionar un punto de vista diferente.



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

“Intertextualidad: conexión de textos” puede abordarse de diversas maneras, como:

- El estudio de un grupo de textos del mismo tipo o de la misma forma literaria (por ejemplo: anuncios, obras teatrales o relatos cortos, respectivamente)
- El estudio del desarrollo cronológico (por ejemplo: el cuento, la elegía, el discurso político o el periódico)
- Una consideración del modo (por ejemplo: sátira, acción-aventura o parodia)
- Una exploración de un tema o concepto (por ejemplo: fama, género, poder, código social, valores o el héroe)
- Una investigación sobre un debate o una perspectiva de tipo teórico en lengua o literatura (por ejemplo: valor literario, feminismo, teoría cognitiva o teoría crítica del discurso)

Esta área de exploración procura aportar a los alumnos una idea de las maneras en que los textos existen en un sistema de relaciones con otros actos comunicativos del pasado y del presente. Los alumnos abordarán tradiciones y nuevas tendencias literarias y lingüísticas, para lo cual tendrán en cuenta las siguientes preguntas de orientación conceptuales:

1. ¿De qué manera respetan los textos las convenciones asociadas con las formas literarias o tipos de texto o se desvían de ellas?
2. ¿De qué manera evolucionan las convenciones y los sistemas de referencia a lo largo del tiempo?
3. ¿De qué maneras pueden tener puntos en común los diferentes textos?
4. ¿Qué validez tiene la noción de texto “clásico”?
5. ¿De qué manera pueden los textos ofrecer diferentes perspectivas de un mismo problema o tema, o de una misma área temática?
6. ¿De qué maneras pueden la comparación y la interpretación ser transformadoras?

4. Resumen evaluación

Evaluación externa (4 horas)

80%

Prueba 1: Análisis de textos guiados (2 horas 15 minutos)



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

La prueba consta de dos pasajes (textos completos o fragmentos de textos) no literarios pertenecientes a dos tipos de texto distintos, cada uno de ellos acompañado por una pregunta. Los alumnos escriben un análisis de cada uno de los pasajes. (40 puntos).

35%

Prueba 2: Ensayo comparativo (1 hora 45 minutos)

La prueba consta de cuatro preguntas generales. En respuesta a una de las preguntas, los alumnos escriben un ensayo comparativo basado en dos obras estudiadas en el curso. (30 puntos)

25%

Ensayo de nivel superior

Los alumnos entregan un ensayo acerca de un texto no literario, una colección de textos no literarios de un mismo autor, o un texto u obra de índole literaria que se haya estudiado durante el curso. (20 puntos).

El ensayo debe tener una extensión de entre 1.200 y 1.500 palabras.

20%

Evaluación interna

Este componente consta de un oral individual que evalúa internamente el profesor y que modera externamente el IB al final del curso

20%

Oral individual (15 minutos)

Con el apoyo de un fragmento extraído de un texto no literario y otro de una obra literaria, los alumnos ofrecerán una respuesta preparada de 10 minutos al siguiente estímulo, a la que seguirán 5 minutos de preguntas del profesor: "Examine las maneras en que la cuestión global que ha elegido se presenta mediante el contenido y la forma de dos de las obras que ha estudiado". (40 puntos)

15%

5. Criterios de evaluación externa

Descripción general

Todas las tareas de evaluación realizadas por los alumnos se evalúan con los criterios de evaluación que se publican en esta guía.



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

A continuación se presenta una descripción general de los criterios de evaluación externa:

Prueba 1: Análisis de textos guiados

Criterio A Comprensión e interpretación 5 puntos

Criterio B Análisis y evaluación 5 puntos

Criterio C Focalización y organización 5 puntos

Criterio D Lenguaje 5 puntos Total 20 puntos

Total 20 puntos

Prueba 2: Ensayo comparativo

Criterio A Conocimiento, comprensión e interpretación 10 puntos

Criterio B Análisis y evaluación 10 puntos

Criterio C Focalización y organización 5 puntos

Criterio D Lenguaje 5 puntos

Total 30 puntos

Ensayo de nivel superior

Criterio A Conocimiento, comprensión e interpretación 5 puntos

Criterio B Análisis y evaluación 5 puntos

Criterio C Focalización, organización y desarrollo 5 puntos

Criterio D Lenguaje 5 puntos

Total 20 puntos

El uso de los siguientes descriptores se reserva a los examinadores y se presentan aquí a título informativo para profesores y alumnos.

Prueba 1: Análisis de texto guiado (NS)

Criterio A: Comprensión e interpretación

- ¿En qué medida demuestra el alumno comprensión del texto y extrae conclusiones razonadas a partir de sus implicaciones?



- ¿En qué medida están las ideas respaldadas mediante referencias al texto?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La respuesta demuestra poca comprensión del significado literal del texto. Las referencias al texto son poco frecuentes o rara vez son adecuadas.
2	La respuesta demuestra cierta comprensión del significado literal del texto. Las referencias al texto a veces son adecuadas.
3	La respuesta demuestra comprensión del significado literal del texto. Hay una interpretación satisfactoria de algunas implicaciones del texto. Las referencias al texto son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno.
4	La respuesta demuestra una comprensión profunda del significado literal del texto. Hay una interpretación convincente de muchas implicaciones del texto. Las referencias al texto son pertinentes y respaldan las ideas del alumno.
5	La respuesta demuestra una comprensión profunda y perspicaz del significado literal del texto. Hay una interpretación convincente y perspicaz de las implicaciones mayores y de las sutilezas del texto. Las referencias al texto están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno.

Criterio B: Análisis y evaluación

- ¿En qué medida analiza y evalúa el alumno cómo los rasgos textuales y/o las decisiones del autor influyen en el significado?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La respuesta es descriptiva y/o demuestra poco análisis pertinente de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor.



2	La respuesta demuestra cierto análisis adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor, pero se basa en la descripción.
3	La respuesta demuestra un análisis generalmente adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor.
4	La respuesta demuestra un análisis adecuado y a veces perspicaz de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor. Hay una buena evaluación de la manera en que dichos rasgos y/o decisiones influyen en el significado.
5	La respuesta demuestra un análisis perspicaz y convincente de los rasgos textuales y/o de las decisiones del autor. Hay una muy buena evaluación de la manera en que dichos rasgos y/o decisiones influyen en el significado.

Criterio C: Focalización y organización

- ¿En qué medida es la presentación de las ideas organizada, coherente y centrada?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	La presentación de las ideas muestra poca organización. El análisis no está centrado.
2	La presentación de las ideas muestra alguna medida de organización. El análisis está muy poco centrado.
3	La presentación de las ideas está organizada de manera adecuada y generalmente coherente. El análisis está centrado en alguna medida.
4	La presentación de las ideas está bien organizada y en su mayor parte es coherente. El análisis está adecuadamente centrado.
5	La presentación de las ideas está organizada de manera eficaz y es coherente. El análisis está bien centrado.

Criterio D: Lenguaje

- ¿En qué medida es claro, variado y correcto el lenguaje?



- ¿En qué medida es apropiada la elección de registro y estilo? (En este contexto, “registro” se refiere al uso por parte del alumno de elementos tales como vocabulario, tono, estructura de las oraciones y terminología adecuados para la tarea.)

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales, de vocabulario y en la construcción de las oraciones, y se observa poca noción de registro y estilo
2	A veces el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan adecuados para la tarea en cierta medida.
3	El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos descuidos, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.
4	El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.
5	El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso, y se elige con cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.

Prueba 2: Ensayo comparativo

Criterio A: Conocimiento, comprensión e interpretación

- ¿Qué tanto conocimiento y comprensión de las obras muestra el alumno?
- ¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de las obras para extraer conclusiones sobre sus semejanzas y diferencias en relación con la pregunta?

Nivel	Descriptor de nivel
-------	---------------------



0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1 - 2	Hay poco conocimiento y comprensión de las obras en relación con la pregunta contestada. El ensayo contiene poca comparación y poco contraste significativos de las obras utilizadas en relación con la pregunta.
3 - 4	Hay cierto conocimiento y comprensión de las obras en relación con la pregunta contestada. El ensayo contiene un intento superficial de comparar y contrastar las obras utilizadas en relación con la pregunta.
5 - 6	Hay conocimiento y comprensión satisfactorios de las obras y una interpretación de sus implicaciones en relación con la pregunta contestada. El ensayo contiene una interpretación satisfactoria de las semejanzas y diferencias entre las obras utilizadas en relación con la pregunta.
7 - 8	Hay buen conocimiento y comprensión de las obras y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con la pregunta contestada. El ensayo ofrece una interpretación convincente de las semejanzas y diferencias entre las obras utilizadas en relación con la pregunta.
9 - 10	Hay conocimiento y comprensión perspicaces de las obras y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con la pregunta contestada. El ensayo ofrece una interpretación perspicaz de las semejanzas y diferencias entre las obras utilizadas en relación con la pregunta.

Criterio B: Análisis y evaluación

- ¿En qué medida analiza y evalúa el alumno cómo las decisiones relativas a lenguaje, técnica y estilo y/u otras decisiones más generales de los autores influyen en el significado?
- ¿En qué medida utiliza el alumno sus habilidades de análisis y evaluación para comparar y contrastar ambas obras?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.



1 - 2	El ensayo es descriptivo y/o demuestra poco análisis pertinente de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales de los autores.
3 - 4	El ensayo demuestra cierto análisis adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales de los autores, pero se basa en la descripción. Hay una comparación y un contraste superficiales de las decisiones de los autores en las obras seleccionadas.
5 - 6	El ensayo demuestra un análisis generalmente adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales de los autores. Hay una comparación y un contraste adecuados de las decisiones de los autores en las obras seleccionadas.
7 - 8	El ensayo demuestra un análisis adecuado y a veces perspicaz de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales de los autores. Hay una buena evaluación de la manera en que dichos rasgos y/o decisiones influyen en el significado. Hay una buena comparación y un buen contraste de las decisiones de los autores en las obras seleccionadas.
9 - 10	El ensayo demuestra en todo momento un análisis perspicaz y convincente de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales de los autores. Hay una muy buena evaluación de la manera en que dichos rasgos y/o decisiones contribuyen al significado. Hay una muy buena comparación y un muy buen contraste de las decisiones de los autores en las obras seleccionadas.

Criterio C: Focalización y organización

- ¿En qué medida es la presentación de las ideas estructurada, equilibrada y centrada?

Nivel	Nivel de descriptor
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El ensayo rara vez se centra en la tarea. Hay pocas conexiones entre las ideas.



2	El ensayo se centra en la tarea solo en algunas ocasiones. Las obras reciben un tratamiento al que puede faltarle equilibrio. Hay algunas conexiones entre las ideas, pero no siempre son coherentes.
3	El ensayo se centra en la tarea, a pesar de algunos errores. Las obras reciben un tratamiento que es, en su mayor parte, equilibrado. El desarrollo de las ideas es, en su mayor parte, lógico. En general, las ideas se conectan de manera cohesiva.
4	El ensayo se centra en la tarea de una manera que, en su mayor parte, es clara y constante. Las obras reciben un tratamiento equilibrado. El desarrollo de las ideas es lógico. Las ideas se conectan de manera cohesiva.
5	El ensayo se centra en la tarea de manera clara y constante. Las obras reciben un tratamiento bien equilibrado. El desarrollo de las ideas es lógico y convincente. Las ideas se conectan de manera convincente.

Criterio D: Lenguaje

- ¿En qué medida es claro, variado y correcto el lenguaje?
- ¿En qué medida es apropiada la elección de registro y estilo? (En este contexto, “registro” se refiere al uso por parte del alumno de elementos tales como vocabulario, tono, estructura de las oraciones y terminología adecuados para la tarea.)

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales, de vocabulario y en la construcción de las oraciones, y se observa poca noción de registro y estilo.
2	A veces el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo son adecuados para la tarea en cierta medida.
3	El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos descuidos, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y



	construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.
4	El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.
5	El lenguaje es muy claro, eficaz, preciso y se elige con mucho cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.

Ensayo de nivel superior

Criterio A: Conocimiento, comprensión e interpretación

- ¿En qué medida demuestra el alumno conocimiento y comprensión de la obra o del texto elegido?
- ¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de la obra o del texto para extraer conclusiones en relación con el tema elegido?
- ¿En qué medida están las ideas respaldadas mediante referencias a la obra o al texto en relación con el tema elegido?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	En el ensayo hay poco conocimiento y comprensión de la obra o del texto en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son poco frecuentes o rara vez son adecuadas en relación con el tema elegido.
2	En el ensayo hay cierto conocimiento y comprensión de la obra o del texto en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto a veces son adecuadas en relación con el tema elegido.
3	En el ensayo hay conocimiento y comprensión satisfactorios de la obra o del texto y una interpretación de sus implicaciones en relación con el tema elegido.



	Las referencias a la obra o al texto son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno en relación con el tema elegido.
4	En el ensayo hay buen conocimiento y comprensión de la obra o el texto y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto son pertinentes y respaldan las ideas del alumno en relación con el tema elegido.
5	En el ensayo hay excelente conocimiento y comprensión de la obra o del texto y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con el tema elegido. Las referencias a la obra o al texto están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno en relación con el tema elegido.

Criterio B: Análisis y evaluación

- ¿En qué medida analiza y evalúa el alumno cómo las decisiones relativas a lenguaje, técnica y estilo y/u otras decisiones más generales del autor influyen en el significado en relación con el tema elegido?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El ensayo es descriptivo y/o demuestra poco análisis pertinente de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.
2	El ensayo demuestra cierto análisis adecuado de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido, pero se basa en la descripción.
3	El ensayo demuestra un análisis y una evaluación generalmente adecuados de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.
4	El ensayo demuestra un análisis y una evaluación adecuados y a veces perspicaces de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

5	El ensayo demuestra en todo momento un análisis y una evaluación perspicaces y convincentes de los rasgos textuales y/o de las decisiones más generales del autor en relación con el tema elegido.
---	--

Criterio C: Focalización, organización y desarrollo

- ¿En qué medida está la presentación de las ideas del ensayo organizada, centrada y desarrollada?
- ¿En qué medida están los ejemplos integrados en el ensayo?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación
1	Hay poca organización. No es perceptible una línea de indagación en el ensayo. Los ejemplos de apoyo no están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.
2	Hay cierta organización. Hay poco desarrollo de una línea de indagación. Los ejemplos de apoyo rara vez están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.
3	El ensayo está organizado de manera adecuada y generalmente cohesiva. Hay cierto desarrollo de la línea de indagación. Los ejemplos de apoyo a veces están integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.
4	El ensayo está bien organizado y, en su mayor parte, muestra cohesión. La línea de indagación está adecuadamente desarrollada. Los ejemplos de apoyo están, en su mayor parte, bien integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.
5	El ensayo está organizado de manera eficaz y cohesiva. La línea de indagación está bien desarrollada. Los ejemplos de apoyo están bien integrados en la estructura de las oraciones y de los párrafos.

Criterio D: Lenguaje y estilo



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

- ¿En qué medida es claro, variado y correcto el lenguaje?
- ¿En qué medida es apropiada la elección de registro y estilo? (En este contexto, “registro” se refiere al uso por parte del alumno de elementos tales como vocabulario, tono, estructura de las oraciones y expresiones idiomáticas adecuados para la tarea; el registro se evalúa en la propia tarea.)

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1	El lenguaje es muy pocas veces claro y adecuado; hay muchos errores gramaticales, de vocabulario y en la construcción de las oraciones, y se observa poca noción de registro y estilo.
2	A veces, el lenguaje es claro y se elige con cuidado; la gramática, el vocabulario y la construcción de las oraciones son bastante correctos, aunque se observan errores e incoherencias; el registro y el estilo resultan en cierta medida adecuados para la tarea.
3	El lenguaje es claro y se elige con cuidado; si bien se observan algunos errores, presenta un nivel adecuado de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en su mayor parte, adecuados para la tarea.
4	El lenguaje es claro, se elige con cuidado y presenta un buen nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son, en todo momento, adecuados para la tarea.
5	El lenguaje es muy claro, eficaz y preciso y se elige con cuidado; presenta un alto nivel de corrección en cuanto a gramática, vocabulario y construcción de las oraciones; el registro y el estilo son eficaces y adecuados para la tarea.

6. Criterios de evaluación interna.

Descripción general

Comentario oral individual



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

Criterio A Conocimiento, comprensión e interpretación 10 puntos

Criterio B Análisis y evaluación 10 puntos

Criterio C Focalización y organización 5 puntos

Criterio D Lenguaje 5 puntos

Total 40 puntos

Comentario oral individual

Criterio A: Conocimiento, comprensión e interpretación

- ¿En qué medida demuestra el alumno conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos de donde se extraen?
- ¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos para extraer conclusiones en relación con la cuestión global?
- ¿En qué medida están las ideas respaldadas mediante referencias a los fragmentos y a las obras o textos?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Hay poco conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son poco frecuentes o rara vez son adecuadas
3-4	Hay cierto conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos a veces son adecuadas.
5-6	Hay conocimiento y comprensión satisfactorios de los fragmentos y de las obras o textos y una interpretación de sus implicaciones en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son generalmente pertinentes y, en su mayor parte, respaldan las ideas del alumno.
7-8	Hay buen conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos y se interpretan constantemente sus implicaciones en relación con la cuestión global.



	Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos son pertinentes y respaldan las ideas del alumno.
9-10	Hay excelente conocimiento y comprensión de los fragmentos y de las obras o textos y una interpretación persuasiva de sus implicaciones en relación con la cuestión global. Las referencias a los fragmentos y a las obras o textos están bien elegidas y respaldan eficazmente las ideas del alumno.

Criterio B: Análisis y evaluación

- ¿En qué medida utiliza el alumno su conocimiento y comprensión de cada uno de los fragmentos y de las obras o textos de donde se extraen para analizar y evaluar las maneras en que las decisiones de los autores presentan la cuestión global?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El oral individual es descriptivo o no contiene ningún análisis pertinente. Las decisiones de los autores rara vez se identifican. En los casos en que se identifican, no se comprenden bien en relación con la presentación de la cuestión global.
3-4	El oral individual contiene cierto análisis pertinente, pero se basa en la descripción. Las decisiones de los autores se identifican, pero se tratan de manera imprecisa y/o su relación con la presentación de la cuestión global se comprende solo parcialmente.
5-6	El oral individual es analítico y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos respectivos es, en su mayor parte, pertinente. Las decisiones de los autores se identifican y su relación con la presentación de la cuestión global se comprende razonablemente bien.
7-8	El análisis y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos son pertinentes y, a veces, perspicaces. La manera en que las decisiones de los autores se utilizan para presentar la cuestión global se comprende bien.



9-10	El análisis y la evaluación de los fragmentos y de las obras o textos son pertinentes y perspicaces. La manera en que las decisiones de los autores se utilizan para presentar la cuestión global se comprende de forma profunda y matizada.
------	---

Criterio C: Focalización y organización

- ¿En qué medida realiza el alumno un oral individual estructurado, equilibrado y centrado en la tarea?
- ¿En qué medida conecta el alumno las ideas de manera cohesiva?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1 - 2	El oral individual rara vez se centra en la tarea. Hay pocas conexiones entre las ideas.
3 - 4	El oral individual se centra en la tarea solo en algunas ocasiones. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento al que puede faltarle equilibrio. Hay algunas conexiones entre las ideas, pero no siempre son coherentes.
5 - 6	El oral individual se centra en la tarea, a pesar de algunos errores. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento que, en su mayor parte, es equilibrado. El desarrollo de las ideas es, en su mayor parte, lógico. En general, las ideas se conectan de manera cohesiva.
7 - 8	El oral individual se centra en la tarea de una manera que, en su mayor parte, es clara y constante. Los fragmentos y las obras o textos reciben un tratamiento equilibrado. El desarrollo de las ideas es lógico. Las ideas se conectan de manera cohesiva y eficaz.
9 - 10	El oral individual se centra en la tarea de manera clara y constante. Los fragmentos y las obras o los textos reciben un tratamiento bien equilibrado. El desarrollo de las ideas es lógico y convincente. Las ideas se conectan de manera convincente.

Criterio D: Lenguaje



- ¿En qué medida es claro, correcto y eficaz el lenguaje?

Nivel	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1 - 2	El lenguaje rara vez es claro o correcto. Los errores obstaculizan a menudo la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son imprecisos y frecuentemente incorrectos. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son inadecuados para la tarea y restan valor al oral individual.
3 - 4	El lenguaje es generalmente claro. Los errores obstaculizan a veces la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son a menudo imprecisos y tienen incorrecciones. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) a menudo son inadecuados para la tarea y restan valor al oral individual.
5 - 6	El lenguaje es claro. Los errores no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son adecuados para la tarea, pero simples y repetitivos. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y ni mejoran el oral individual ni le restan valor.
7 - 8	El lenguaje es claro y correcto. Los errores ocasionales no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son adecuados y variados. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y en cierto modo mejoran el oral individual.
9 - 10	El lenguaje es claro, correcto y variado. Los errores ocasionales no obstaculizan la comunicación. El vocabulario y la sintaxis son variados y elocuentes. Los elementos de estilo (por ejemplo, el registro, el tono y los recursos retóricos) son adecuados para la tarea y mejoran el oral individual.

7. Términos de examen con definiciones

Los alumnos deberán familiarizarse con los siguientes términos y expresiones utilizados en los objetivos de evaluación y en los criterios de evaluación. Los términos se deberán interpretar tal y



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

como se describe a continuación. Algunos de estos términos también se pueden utilizar en preguntas de examen, pero lo más frecuente es que la mayoría de ellos se utilicen para describir niveles de logro en los descriptores de los distintos criterios de evaluación.

Términos de instrucción	Niveles de los objetivos de evaluación	Definición
Analizar	2,3	Separar (las partes de un todo) hasta llegar a identificar los elementos esenciales o la estructura.
Comentar	2, 3	Emitir un juicio basado en un enunciado determinado o en el resultado de un cálculo.
Comparar	1, 2, 3	Exponer las semejanzas entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
Comparar y contrastar	1, 2, 3	Exponer las semejanzas y diferencias entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
Contrastar	1, 2, 3	Exponer las diferencias entre dos (o más) elementos o situaciones refiriéndose constantemente a ambos (o a todos).
Describir	1, 3	Exponer detalladamente.
Discutir	1, 2, 3	Presentar una crítica equilibrada y bien fundamentada que incluye una serie de argumentos, factores o hipótesis. Las opiniones o conclusiones deberán presentarse de forma clara y justificarse mediante pruebas adecuadas.
¿En qué medida...?	1, 2, 3	Considerar la eficacia u otros aspectos de un argumento o concepto. Las opiniones y



		conclusiones deberán presentarse de forma clara y justificarse mediante pruebas adecuadas y argumentos consistentes.
Evaluar	2, 3	Realizar una valoración de los puntos fuertes y débiles.
Examinar	2, 3	Considerar un argumento o concepto de modo que se revelen los supuestos e interrelaciones inherentes a la cuestión.
Explicar	1, 2, 3	Exponer detalladamente las razones o causas de algo.
Explorar	2, 3	Llevar a cabo un proceso sistemático de indagación.
Interpretación	1,3	Utilizar los conocimientos y la comprensión para reconocer tendencias y extraer conclusiones a partir de información determinada.
Investigar	1, 2	Observar, estudiar o realizar un examen detallado y sistemático para probar hechos y llegar a nuevas conclusiones.
Justificar	1, 2, 3	Proporcionar razones o pruebas válidas que respalden una respuesta o conclusión.
Presentar	3	Ofrecer para su exposición, observación, examen o consideración.

8. Referencias

Textos literarios

- Rebelión en la granja, de George Orwell
- La tregua, de Mario Benedetti



UNIDAD EDUCATIVA MONTE TABOR-NAZARET

- Canciones de Prisioneros
- La emancipada, de Miguel Riofrío
- Frankenstein, de Mary Shelly
- La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

Textos no literarios

- Género periodístico
Artículos periodísticos de El Universo y El País.
Viñetas de Nani – Forge y Matador
- Género publicitario
Publicidades de Levis - AXE
Campañas de UNICEF – Ministerio de España
- Discurso de José Mujica